

In der Produktfotografie werden Objekte heute zunehmend als freigestellte Motive zur medienneutralen Verwendung benötigt. Durch die neuen Versionen der am häufigsten eingesetzten Layoutprogramme, ist diese Freistellung - deutlich perfekter als mit Pfaden - über transparente Ebenen oder einen Alphakanal möglich.

IDEE UND
KONZEPTION
VORTEILE
ENTWICKLUNG
PRAXIS UND
TECHNIK



Für die Erzeugung der Maske werden am häufigsten die bekannten Werkzeuge in Photoshop in unterschiedlichster Kombination, oder das Pfadwerkzeug eingesetzt. Weitere Möglichkeiten bestehen in den Chromakey-Verfahren Bluescreen oder Greenscreen.

Alle diese Techniken haben Nachteile oder dauern für einen perfekten Freisteller entsprechend lange, ohne wirklich für alle Anwendungen geeignet zu sein. Ziel ist es, perfekte, pixelgenaue Freisteller bei Aufnahmen sowohl mit statischen als auch beweglichen Objekten unter Verwendung eines Alphakanals mit minimalem Aufwand zu erstellen.

Durch die Entwicklung von Kameras mit hohen Aufnahmefrequenzen, wie der Nikon D3, ist die Anwendung dieser Technik auch bei beweglichen Objekten möglich. Die Weiterentwicklung der Kameratechnik wird dazu beitragen, die bestehenden Einschränkungen hinsichtlich schnell bewegter Objekte, zu reduzieren. Die Fa. HENSEL Studiotechnik konzipierte gemeinsam mit der schoepe gmbh entsprechendes Blitzequipment, um die kurz hintereinander folgenden unterschiedlichen Beleuchtungen zu steuern.

//freemask

Die schnellste und exakteste
Lösung, um passgenaue
und homogene Freistellmasken
im Studioalltag zu erzeugen

Eine Kooperation von:

schoepe
software • grafik • fotografie

HENSEL
performing light

www.schoepe.de | www.hensel.de

VON DER PRAXIS FÜR DIE PRAXIS KONZIPIERT

//freemask

Ein fotografisches Verfahren
zur Herstellung digitaler
Freistellmasken für den
alltäglichen Studioeinsatz
von Produkt- bis Modelshots



//workflow

PERFEKTE KOMBINATION VON LICHTFÜHRUNG
KAMERATECHNIK | BLITZANWENDUNG | BLITZTECHNIK

//foursteps

ZUM PERFEKTEN ERGEBNIS



Die erste Aufnahme ist die Belichtung des eigentlichen Motivs ohne Einschränkung der Lichtführung, Perspektive und Schärfe.



Die zweite Aufnahme erfolgt ohne Veränderung der Objekt- und Kameraposition als Gegenlichtaufnahme, indem bei gleichbleibender Blende nur ein weißer Fond hinter dem Objekt angeblitzt wird. Das Streulicht der Hintergrundbeleuchtung wird durch verschiebbare schwarze Stellwände und Rollos weitestgehend vom Objekt abgehalten.



Die zweite Aufnahme entspricht nach einer Tonwertanpassung und Umkehrung der Tonwerte einem Alphakanal, der als Ebenenmaske an der Objektebene platziert wird und dadurch das Objekt vom Hintergrund freistellt. Es sind in Einzelfällen minimale Nachbearbeitungen der Maske nötig. Die Einstellung der Tonwerte der Maske erlauben weiche, halbtransparente Übergänge, so dass der Freisteller völlig natürlich wirkt.



Die Einstellung der Tonwerte der Maske erlauben weiche, halbtransparente Übergänge, so dass der Freisteller völlig natürlich wirkt.

NEUE BLITZTECHNIK VON HENSEL STUDIOTECHNIK

Zur freemask-Technik gehören:

- HENSEL freemask Transmitter
- HENSEL freemask Kompaktblitzgeräte

Die neuen HENSEL freemask-Blitzgeräte automatisieren und synchronisieren die für die freemask-Technik notwendigen Blitzgruppen. Die Bilder für die Freistellmaske werden automatisch bei der Aufnahmesequenz erzeugt.

Übrigens: Die neuen freemask-Blitzgeräte können auch für den normalen Betrieb genutzt werden, wenn keine Freistellarbeiten gefordert sind.



Perfekte Wiedergabe von kleinsten Strukturen, Details und Transparenzen

